



ΧΡΗΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΛΕΤΗ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ
ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ 1884

Αποχαιρετισμός στην Ευγενία Δρακοπούλου



7 Ιουνίου 1959- 10 Ιουνίου 2021

Η Χριστιανική Αρχαιολογική Εταιρεία αναγγέλλει με οδύνη στα μέλη και στους φίλους της την απώλεια της βυζαντινολόγου, Διευθύντριας Ερευνών στο Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών / Τομέας Νεοελληνικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών Ευγενίας Δρακοπούλου, ενεργού μέλους της ΧΑΕ από το 1984.

Η Ευγενία Δρακοπούλου ήταν αριστούχος πτυχιούχος του Τμήματος Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών (1983). Κατείχε Μεταπτυχιακό Δίπλωμα (D.E.A) στην Ιστορία και στον Πολιτισμό από την École des Hautes Études en Sciences Sociales, Παρίσι (1985) και υποστήριξε την διδακτορική διατριβή της στον Τομέα Ιστορίας-Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών (1991). Από το 1985 χρημάτισε επιστημονική συνεργάτις στο Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και εργάστηκε στη σύνταξη του «Καταλόγου των Ελλήνων Ζωγράφων μετά την Άλωση», ενός προγράμματος μεγάλης πνοής του Μανόλη Χατζηδάκη. Το 1992 εξελέγη δόκιμη ερευνήτρια στο τότε Κέντρο Νεοελληνικών Ερευνών/ΕΙΕ, όπου, αφού διεξήλθε όλες τις ερευνητικές βαθμίδες, προήχθη σε Διευθύντρια Ερευνών το 2014. Ήταν επιστημονική υπεύθυνη του ερευνητικού προγράμματος «Θρησκευτική Τέχνη, 15ος-19ος αιώνας». Τα ερευνητικά ενδιαφέροντά της κάλυπταν ένα μεγάλο φάσμα της τέχνης: βυζαντινή και νεότερη αρχαιολογία και τέχνη, βυζαντινή και μεταβυζαντινή επιγραφική και μεσαιωνική, αναγεννησιακή και νεότερη ευρωπαϊκή τέχνη.

Παράλληλα με την ερευνητική της δραστηριότητα, που δεν περιοριζόταν μόνο στην έρευνα και την συγγραφή άρθρων και μονογραφιών (<https://ie.academia.edu/EugeniaDrakopoulou>),

συμμετείχε ή επέτευε και υλοποιούσε ερευνητικά προγράμματα εθνικά και διακρατικά που αφορούσαν κυρίως στην παρουσία των ελλήνων ζωγράφων στον βαλκανικό χώρο, αλλά και στην Ιταλία (http://www.eie.gr/nhrf/institutes/inr/structure/section_a5_gr.html). Παράλληλα δίδαξε στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (2004 κ.ε.) και στο Πανεπιστήμιο Κρήτης (2007-2008), ενώ ήταν μέλος των επιτροπών πάρα πολλών διδακτορικών διατριβών και άλλων επιτροπών κρίσεων. Επίσης διετέλεσε μέλος του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου και του Δ.Σ. του Ευρωπαϊκού Κέντρου Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων, καθώς και κριτής σε πολλά επιστημονικά περιοδικά, μεταξύ των οποίων και στο *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας*, του οποίου υπήρξε πολύτιμη συνεργάτις.

Η Ευγενία Δρακοπούλου εξέδωσε την πρώτη της μονογραφία-διδακτορική διατριβή στην ΧΑΕ με τίτλο: *Η πόλη της Καστοριάς τη βυζαντινή και μεταβυζαντινή εποχή (12ος-16ος αι.). Ιστορία – Τέχνη – Επιγραφές* (Τετράδια Βυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης αριθ. 5), Αθήνα 1997. Τον ίδιο χρόνο δημοσιεύθηκε με τη διεύθυνση του Μανόλη Χατζηδάκη ο δεύτερος τόμος του έργου *Έλληνες Ζωγράφοι μετά την Άλωση (1450-1830), (Καβαλλάρος – Ψαθόπουλος)*, ΚΝΕ/ΕΙΕ, αριθ. 62, Αθήνα 1997, συνέχεια του πρώτου, στη σύνταξη του οποίου είχε επίσης εργασθεί (Αθήνα 1987). Το υλικό αυτό στη συνέχεια το επεξεργάστηκε και δημοσίευσε τον τόμο *Αναλυτικοί Πίνακες των Ελλήνων Ζωγράφων και των έργων τους (1450-1850)*, ΙΝΕ/ΕΙΕ αριθ. 102, Αθήνα 2008. Συγχρόνως, δημιούργησε τον σχετικό ιστότοπο στον Πανδέκτη του ΕΙΕ, <http://pandektis.ekt.gr/pandektis/handle/10442/2079?locale=el>. Η ενημέρωση του «Καταλόγου των Ελλήνων Ζωγράφων» συνεχίστηκε συστηματικά και οδήγησε στην δημοσίευση του συμπληρωματικού τρίτου τόμου: *Έλληνες Ζωγράφοι μετά την Άλωση (1450-1850), τόμος 3, Αβέρκιος – Ιωσήφ (Συμπληρώσεις-Διορθώσεις)*, ΙΝΕ/ΕΙΕ, Αθήνα 2010, ενώ ετοίμαζε και τον επόμενο τέταρτο συμπληρωματικό τόμο. Συνέγραψε τα λήμματα των καταλόγων *Icons from the Orthodox Communities of Albania, Collection of the National Museum of Medieval Art, Korce*, επιστ. επιμ. καταλ. Αν. Τούρτα, εισαγωγή Π. Λ. Βοκοτόπουλος, Αθήνα 2006 και *Εικόνες από τις Θρακικές Ακτές του Ευξείνου Πόντου*, επιστ. επιμ. καταλ. Αν. Τούρτα, Αθήνα 2011. Σύντομα πρόκειται να κυκλοφορήσει η μονογραφία της *Εικόνες του αγώνα των Ελλήνων στην ιστορική ζωγραφική της Ευρώπης* (Εικόνες του αγώνα των Ελλήνων 07), ΙΠΕ/ΕΙΕ, Αθήνα 2021. Τα κείμενα και ο λόγος της διακρίνονταν από σαφήνεια, μέτρο, στέρεη τεκμηρίωση, καλλιπέπεια και βαθιά γνώση της τέχνης.

Η Χριστιανική Αρχαιολογική Εταιρεία εκφράζει θερμά συλλυπητήρια
στα δύο πολυαγαπημένα παιδιά της Φάνη και Μελίνα Ρήγα και στους οικείους της.