



ΧΡΗΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΛΕΤΗ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ
ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ 1884

ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΣΤΟΝ HANS BELTING



1935-2022

Η Χριστιανική Αρχαιολογική Εταιρεία αναγγέλλει με λύπη στα μέλη και στους φίλους της την απώλεια στις 10 Ιανουαρίου του 2023 του διαπρεπούς ιστορικού της τέχνης, καθηγητή Hans Belting, επιτίμου μέλους της Εταιρείας από το 2005.

Ο Hans Belting γεννήθηκε το 1935 στο Andernach του Ρήνου και σπούδασε στα πανεπιστήμια του Mainz και της Ρώμης. Στο πανεπιστήμιο του Mainz υποστήριξε τη διδακτορική του διατριβή το 1959. Η μακρά ακαδημαϊκή του σταδιοδρομία ξεκίνησε το 1966 από το πανεπιστήμιο του Αμβούργου, συνεχίστηκε στη Χαϊδελβέργη και στο Μόναχο και ολοκληρώθηκε στην Καρλσρούη. Μετά τη συνταξιοδότησή του το 2002, διετέλεσε διευθυντής του Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften στη Βιέννη.

Ο Belting άρχισε τη σταδιοδρομία του ως βυζαντινολόγος, αλλά σταδιακά τα ενδιαφέροντά του διευρύνθηκαν στον δυτικό μεσαίωνα, την Αναγέννηση και τη θεωρία της ιστορίας της τέχνης. Στο τελευταίο πεδίο, συνεισέφερε ρηξικέλευθες προσεγγίσεις, οι οποίες τον κατέστησαν διεθνώς γνωστό. Υπήρξε ιδιαίτερα παραγωγικός συγγραφέας: το έργο του αριθμεί πολυάριθμες μονογραφίες και πλήθος άρθρων σε επιστημονικά περιοδικά, πρακτικά συνεδρίων και συλλογικές εκδόσεις.

Η ιστορία της βυζαντινής τέχνης του οφείλει σημαντικές συμβολές, όπως η δημοσίευση των τοιχογραφιών της Αγίας Ευφημίας στην Κωνσταντινούπολη με τον Rudolf Naumann (*Die Euphemia-Kirche am Hippodrom zu Istanbul und ihre Fresken*, Βερολίνο 1966), η μονογραφία για τα εικονογραφημένα χειρόγραφα στην υστεροβυζαντινή κοινωνία (*Das illuminierte Buch in der spätbyzantinischen*

Gesellschaft, Χαϊδελβέργη 1970) και η μονογραφία για τη βίβλο του Νικήτα με τον Guglielmo Cavallo (*Die Bibel des Niketas: ein Werk der höfischen Buchkunst in Byzanz und sein antikes Vorbild*, Wiesbaden 1979). Συνεργάστηκε επίσης με την Ντούλα Μουρίκη και τον Cyril Mango στη δημοσίευση των ψηφιδωτών του παρεκκλησίου της Παμμακαρίστου στην Κωνσταντινούπολη (*The Mosaics and Frescoes of St. Mary Pammakaristos (Fethiye Camii) at Istanbul*, *Dumbarton Oaks Studies* 15, 1978). Μεγάλη επίδραση άσκησε η μονογραφία του *Bild und Kult: eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst* (Μόναχο 1990), με επίκεντρο τις εικόνες στο Βυζάντιο και τη Δύση, όπου με καινοτόμες ιδέες και μεθοδολογικές προσεγγίσεις, έθεσε ένα νέο μέσον για την αναθεώρηση και ένταξη της βυζαντινής καλλιτεχνικής παραγωγής στον «κανόνα» της μεσαιωνικής τέχνης. Τον απασχόλησαν επίσης ζητήματα εικονογραφίας, ζωγραφικής των χειρογράφων και γλυπτικής. Η βυζαντινή τέχνη και τα διδάγματά της διατρέχουν εν γένει πολλές πτυχές και του υπόλοιπου, θεωρητικού του έργου.

Ο Belting κληροδότησε τη μεγάλη του βιβλιοθήκη σε πανεπιστήμια της Γερμανίας, της Αυστρίας και της Τσεχίας και μέρος του αρχείου του στο Dumbarton Oaks Research Center and Library.

Η Χριστιανική Αρχαιολογική Εταιρεία εκφράζει τα θερμά της συλλυπητήρια στους οικείους του Hans Belting.