

1. L. Becker – C. Kondoleon, *The Arts of Antioch. Art Historical and Scientific Approaches to Roman Mosaics and a Catalogue of the Worcester Art Museum Antioch Collection*, Worcester 2005
2. M. Beykan, *Ionische Kapitelle auf Prokonnesos* 2013
3. F. Daim u.a. (Hrsg.), *Spätantike und Byzanz. Bestandskatalog. Badisches Landesmuseum Karlsruhe. Objekte aus Bein, Elfenbein, Keramik, Metall und Stein Mainz* 2017
4. M. David, *Ravenna. Kunst und Architektur*, Petersberg 2013
5. C. Elsas (Hrsg.), *Sterben, Tod und Trauer in den Religionen und Kulturen der Welt*, Band 1 (Hamburg 2007); Band 2 (Berlin 2011)
6. M. Giannoulis, *Die Moiren*, Münster 2006
7. D. Iosebidge, *Rospis Aci: pamjatnik gruzinskoj monumental'noj zivopisi konca 13. Veka – Les peintures d'Atchi . Le monument de la peinture monumentale géorgienne de la fin du XIIIème siècle*, Tbilisi 1989
8. D. Mauskopf-Deliyannis, *Ravenna in Late Antiquity*, Cambridge 2001
9. M. Mulryan, *Spatial Christianisation in Context*, Oxford 2014
10. *Paintings at Ateni, Georgia*
11. G. Peers (ed.), *Byzantine Things in the World*, New Haven 2013
12. W. Sas-Zalociecky, *Die Byzantinische Kunst*, Frankfurt 1963
13. T. Todria – N. Tschubinaschwili, *Istoriko-geograficeskij ocerk oblasti cinamchari signi Kacheti und: Schaschiamis Sameba*, Tbilisi 1988
14. N. Tschubinaschwili, *Zerowani. Tempel von gewölbiger Architektur mit konstruktiv-dekorativen Nischen an der Ostfassade (russ. – Resüme in Deutsch)*, Tbilisi 1976
15. M. Vassilaki, *Hand of Angelos. An Icon Painter in Venetian Crete*, Farnham 2010
16. K. Weidemann, *Spätantike Bilder des Heidentums und Christentums*, Mainz 1990