

1. G. Brands, Die Bauornamentik von Resafa-Sergiupolis. Studien zur spätantiken Architektur und Bauausstattung in Syrien und Nordmesopotamien. Resafa VI, Mainz 2002
2. K. Böhner (Hrsg.), Gallien in der Spätantike. Von Kaiser Constantin zu Frankenkönig Childerich, Mainz 1980
3. Als Chagall das Fliegen lernte. Von der Ikone zur Avantgarde, Ausstellung Frankfurt-Thess/niki 2004, Frankfurt 2004
4. J. W. Crowfoot - J. I. Smirnov (= J. Strzygowski, 1903), Kleinasien. Ein Neuland der Kunstgeschichte, Montana o. J.
5. J. Durand - D. Giovannoni (ed.), Chypre entre Byzance et l'Occident, IVe – XVIe siècle, Ausstellung Paris 28.10.2012 - 28.01.2013, Paris 2012
6. F. Friedrichs, Episcopus plebi dei. Die Repräsentation der frühchristlichen Päpste, Regensburg 2015
7. J. Lorenz (Hrsg.), Porphyry. Tagungsband der, Porphyry- Tagung am 21 und 22. Oktober in Weilbach und Amorbach, Karlstein 2012
8. M. Martiani-Reber (ed.), Byzance en Suisse, Ausstellung Genève, Musée Rath, 4.12.2015 - 13.03.2016, Mailand 2015
9. V. Ruggieri, Byzantine Religious Architecture (582-867): its History and Structural Elements, Rom 1991
10. J. Schmidt-Voigt, Russische Ikonen. Lebendige Vergangenheit, München 1978
11. M. Stöbl, Verbotene Bilder. Heiligenfiguren in Rußland, München
12. M. Winkler, Ikonen: Festtage, Recklinghausen 1976
13. L. Zaalovna Khuskivadse, Medieval Cloisonné Enamels at Georgian State Museum of Fine Arts, Tbilisi 1987